

ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÃÇXHA

RESOLUCIÓN 002 DE ENERO DE 1996
NIT: 817000260-2

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia



Lectura y escritura en contextos bilingües
Paayna ki' fxi'na nasawe'wesawe'sx jiisu

CONSEJO DE EDUCACIÓN



EN EL MARCO DEL CONTRATO
408-2019 FIRMADO CON
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Módulo 2
2019



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

**Lectura y escritura en contextos bilingües
paayna ki' fxi'na nasawe'wesawe'sx jiisu**

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÂÇXHA CONSEJO DE EDUCACIÓN

LÍNEA DE FORMACIÓN PAA YNA KI'FXI'NA NASAWE'WESAWE'SX JIISU Lectura Y Escritura en Contextos Bilingües

MÓDULO 2

**Segundo Encuentro de Formación
Noviembre 12 y 13 de 2019
Territorio Ancestral de Avirama**



MÓDULOS DE FORMACIÓN A DINAMIZADORES

REALIZACIÓN

**Asociación de Cabildos Indígenas Nasa Çhâçhxa
Consejo de Educación**

COORDINACIÓN:

**Representante Legal: Sonia Hurtado Dicue
Coordinador Político: José Hildo Pete Vivas
Coordinadora Pedagógica: Angy Margarita Buitrago Cardozo
Coordinador Administrativo: Pedro Castaño Urbano**

TRADUCCIONES:

Equipo de Lenguas Originarias

EDITORIAL, DISEÑO E IMPRESIÓN

Consejo de Comunicaciones

RESPONSABLES DE LA LÍNEA DE FORMACIÓN

**Luis Fernando Anaya Fernández
Leyder Fabián Güegia Hurtado**

Carrera 3 6-23 Belalcázar, Páez, Cauca
asociaciondecabildosnasa@tierradentro.co
educacion.asocabildos@tierradentro.co



CONTENIDO DEL MÓDULO

| | |
|--|-------------|
| Intencionalidades de las líneas de formación | 4 |
| Puntadas del encuentro | 5 |
| Objetivo general | 5 |
| Metodología | 5 |
| Justificación | 6 |
| Puntadas del día | 7 |
| Presentación taller 1 | 8 y 9 |
| Presentación taller 2 | 10, 11 y 12 |
| Presentación taller 3 | 13 y 14 |
| Presentación taller 4 | 15, 16 y 17 |

AMPLIEMOS NUESTRA PERSPECTIVA DE LA LÍNEA.

1. HABLEMOS DE LA TEORÍA

| | |
|--|----|
| Aprendizaje significativo | 18 |
| Clasificación de aprendizaje significativo | 19 |
| Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo..... | 20 |
| Dispositivos básicos del aprendizaje..... | 20 |
| Inteligencias múltiples | 21 |

2. HABLEMOS DE LA PRÁCTICA

Lecturas complementarias.

TALLER 1:

| | |
|--|----|
| LA EDUMÁTICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE. | 23 |
|--|----|

TALLER 2:

| | |
|--|----|
| Comprensión de lectura y carpintería escritural para docentes “abriendo caminos” | 25 |
|--|----|

TALLER 3:

| | |
|--|----|
| Elaboración de papel artesanal de segundo uso..... | 26 |
|--|----|

TALLER 4:

| | |
|-------------------------------|----|
| Taller de encuadernación..... | 27 |
|-------------------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| Acciones de seguimiento..... | 29 |
|------------------------------|----|

HIMNOS

| | |
|------------------------------|----|
| Canto al hijo del Cauca..... | 30 |
|------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Himno de la Guardia Indígena..... | 31 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Himno a la Educación Propia..... | 32 |
|----------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| Candombe a Benjamín Dindicué..... | 33 |
|-----------------------------------|----|



PUNTADAS DEL ENCUENTRO

OBJETIVO GENERAL:

Aportar conocimientos conceptuales y técnicos en la formulación de estrategias y prácticas pedagógicas en los procesos de alfabetización en contextos bilingües.

METODOLOGÍA:

Los talleres se realizarán de manera sucesiva e hilada, cada taller buscar aportar conocimientos conceptuales y técnicos en la formulación de estrategias y prácticas pedagógicas en los procesos de alfabetización. La jornada promueve aspectos relacionados con aprendizaje significativo, implementación en la práctica de los dispositivos básicos del aprendizaje y fomento de la motivación en el contexto escolar; todo mediante herramientas informáticas y actividades que fomenten el respeto por el territorio y la naturaleza, con un enfoque constructivista.

Ayudará a brindar herramientas útiles para la práctica docente y cotidiana, con facilidad de contextualización y puesta en práctica en los diferentes escenarios en los que se desenvuelve



JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje y la enseñanza son procesos inherentes en el ser humano y se desarrollan de manera simultánea durante el transcurso de la vida, esta compleja correlación necesita inevitablemente un equilibrio de todos sus componentes para que se den de manera adecuada y garantice un crecimiento integral del ser. Desde la cosmología nasa se entiende que el ser humano debe desarrollar un equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu, primordiales para una adaptación y relación con el entorno (este entendido como todos y cada uno de los elementos que lo componen) y sus diferentes planos; lo cual, es un principio básico del aprendizaje; pero este, se debilita en algunos contextos escolares, debido a una perspectiva que homogeniza y tecnifica los procesos académicos, al poner en un rol pasivo al estudiante. Si bien el ser humano es una especie con grandes capacidades de adaptación, es necesario que los entornos escolares sean garantes de un aprendizaje significativo, que el educando tenga las herramientas necesarias para desenvolverse en los desafíos académicos y en el transcurso de la vida mediante la experiencia y la exploración. En pocas palabras, si no hay herramientas contextualizadas que motiven en las diferentes prácticas educativas y den una participación activa en su propio proceso de aprendizaje, la etapa escolar pasa a un plano poco motivante y obligatorio que desdibuja su verdadera quintaesencia como proceso necesario e integral del ser.

Una pedagogía que desconozca tanto los mecanismos neurológicos intrínsecos y extrínsecos básicos, emocionales, biológicos, y su complementación con la naturaleza; pierde toda carencia de sentido y brinda un panorama miope de la enseñanza y aprendizaje.



PROGRAMACIÓN DÍA A DÍA

| PROGRAMACIÓN | |
|----------------|---|
| Hora | Actividad |
| PUNTADAS DÍA 1 | |
| 7:45 | Presentación de la línea de formación. |
| 8:30 - 12:00 | Taller teórico práctico. Lectoescritura (actividades para primaria y secundaria) |
| 1:30 - 4:30 | Taller teórico práctico Edumática. |
| PUNTADAS DÍA 2 | |
| 7:30 | Taller comprensión de lectura y carpintería escritural para docentes "abriendo caminos" |
| 1:30 | Presentación del taller elaboración de papel artesanal de segundo uso. |
| 2:00 - 4:30 | Taller de elaboración de papel artesanal de segundo uso. |
| PUNTADAS DÍA 3 | |
| 7:30 - 12:00 | Taller de encuadernación. (Libro túnel). |
| 1:00 - 4:30 | Taller de encuadernación. (Encuadernación japonesa básica). |

1°

TALLER

EDUMÁTICA
COMO HERRAMIENTA DE
APRENDIZAJE
EN LA
LECTOESCRITURA

"Trabajando de manera conjunta haremos de la lectoescritura una actividad individual, colectiva, comunitaria, recreativa, dinámica, cognitiva; y por supuesto, cognoscitiva.

Siempre en aras de apoyar el proceso de construcción de una educación diferencial y de calidad".

OBJETIVO GENERAL

Implementación de didácticas lúdico-pedagógicas contextualizadas al entorno propio, aplicadas al entendimiento de la lectoescritura en la lengua castellana como lengua extranjera en la educación indígena nasa, para estudiantes de básica primaria y secundaria.

BASADO EN LA EDUMÁTICA



La Edumática permite la creación de ambientes de aprendizaje soportados con criterios de pedagogía y acompañados por las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Busca satisfacer necesidades educativas propias de un aula de clase, logrando consolidar una mejor calidad de la educación para sí, para sus educandos y para la comunidad en general.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR



- El uso de tecnologías como herramienta interactiva para el aprendizaje.
- Un rol activo o participativo en el aprendizaje de la lectoescritura.



- El fortalecimiento de análisis y producción de textos, afianzando el hábito de la lectura.
- Mejorar los procesos de codificación y decodificación de grafías, implícitos en los procesos de alfabetización, independiente de la lengua o idioma.

¡LOGREMOS QUE!



A través de la creación de herramientas audiovisuales, facilitar la enseñanza e implementación de estrategias pedagógicas alternativas que activen, a nivel neurológico esos dispositivos básicos del aprendizaje.

Es decir, al utilizar imágenes, fotografías, videos, grabaciones de audio junto con material práctico de uso cotidiano y reciclable, buscaremos transmitir de una manera más sencilla, llamativa y elemental, enseñanzas y aprendizajes significativos en el universo literario.



2°

TALLER

COMPRESIÓN DE LECTURA Y CARPINTERÍA ESCRITURAL PARA DOCENTES

"ABRIENDO CAMINOS"

«Allí donde se queman los libros, se acaba por quemar a los hombres».

Heinrich Heine (1797-1856). Poeta alemán.

OBJETIVO

Brindar herramientas metodológicas y didácticas a los profesores contratados por la Asociación de Cabildos Nasa ÇxhâÇxha, que les permita fortalecer los procesos de lectoescritura en los colegios donde trabajan.

METODOLOGÍA

1° SECCIÓN



Análisis de textos referentes al tema de lectura y escritura en la escuela.

En esta fase la dinámica será lectura por grupos y después habrá unas breves exposiciones para compartir los apuntes encontrados en las lecturas.

2° SECCIÓN



- "CIRCULO DE PALABRA"

Temas de discusión:
¿Para qué la lectura en el aula?
Y ¿Cómo motivar a los estudiantes a la lectura?

En donde se pretende abarcar el tema de motivación a la lectura y comprensión lectora



- Lectura colectiva: Mecanismos de motivación y sobre todo de contextualización para llevar lecturas al aula de clase.
- Desarrollo de lecturas empleando los mecanismos que a priori conocen o llevan a cabo en su quehacer en el aula.

Esta sección culminará con comentarios por parte de los participantes.

3°

SECCIÓN



Conversación en torno a:
¿Para qué escribir en el aula? Y
¿cómo motivar la escritura en el
aula?,

Ejercicios y metodologías para lograr mejores resultados de escritura en los estudiantes. Esta sección culminará con un ejercicio de escritura por parte de los participantes y orientados por el conferencista..

PRODUCTOS DEL TALLER

REFLEXIÓN SOBRE:

Diferentes metodologías y experiencias significativas para fomentar la lectura y la escritura en las aulas de clase.

La importancia procesos cognitivos en la formación de personas críticas y transformadoras de su entorno.



AL FINAL DEL TALLER:

Los participantes entregarán una producción textual orientada; una creación propia—puede ser de corte literario o no—

Se creará una reflexión escrita de la importancia de los temas abarcados durante el taller y comenten si les sirven para aplicar en el contexto de aula o no.

3°

TALLER

ELABORACIÓN DE PAPEL ARTESANAL DE SEGUNDO USO

LECTURA Y ESCRITURA

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo".

NELSON MANDELA.

¿DE QUÉ SE TRATA?



El taller se presenta como una herramienta didáctica del hacer. La elaboración de papel es un dispositivo pedagógico, dada su transversalidad puede ser abordado desde cualquiera de las asignaturas del pensum académico o en un plan de estrategia formativa.

En este sentido el taller de reciclaje de papel se presenta como dispositivo pedagógico, para abordar el problema desde lo teórico y buscar alternativas de solución en la práctica.

OBJETIVOS



BUSCA PROMOVER:

- cambios de actitud y responsabilidad social de los educandos al momento de deshacerse de sus residuos.
- Iniciativas hacia implementación de programas de manejo adecuado de los residuos sólidos en las instituciones educativas con extensión a la comunidad; hacia una nueva cultura amigable con el medio ambiente y aprovechamiento de los residuos como materia prima para la elaboración de nuevos productos.

PODEMOS DESARROLLAR...



- Uso de estrategias pedagógicas alternativas como herramienta interactiva para el aprendizaje vinculadas al uso de material reutilizable.
- Conocimiento de soluciones alternativas para el manejo de desechos sólidos (papel), mediante actividades que respetan y protegen el territorio.

- Sensibilización a la comunidad en general sobre la problemática de desecho sólidos en las instituciones educativas.
- Mediante la práctica, el desarrollo de inteligencia interpersonal, fortaleciendo sus habilidades discursivas e interactivas con los otros sujetos pertenecientes no solo a contextos escolares.

¿SABIAS QUE?



La producción de papel al día promedio en una institución educativa es de 381 gr datos equivalentes al peso de 2 cuadernos de 100 hojas. Entonces con 195 estudiantes la institución bota un promedio de 2 gramos de papel por estudiante al día.

4°

TALLER

ENCUADERNACIÓN

LECTURA Y ESCRITURA

"De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria".

Jorge Luis Borges.

OBJETIVO GENERAL

Ampliar los conocimientos para empezar a producir libros, como una herramienta que sirve de articulación al trabajo de elaboración de contenidos propios, desarrollables en el contexto escolar y con posibilidad de vinculación a los distintos procesos ejecutados por los docentes en sus áreas de formación pedagógica

¿DE QUÉ SE TRATA?



La encuadernación es una práctica que deambula entre lo artesanal y lo artístico, entre lo utilitario y lo ornamental, por ello su importancia como herramienta de trabajo para estudiantes y profesores.

¿QUÉ HAREMOS?

AL FINAL DE LA JORNADA OBTENDREMOS:

- Herramientas básicas para producir un primer libro en encuadernado japonés.
- Herramientas para producir un primer libro acordeón (libro álbum).
- Ideas para el uso de los libros como herramientas académicas
- Ideas para el uso de los libros como herramientas para construir memoria.



COMPETENCIAS A DESARROLLAR



- El uso de estrategias pedagógicas alternativas como herramienta interactiva para el aprendizaje vinculadas al uso de material reutilizable.
- El desarrollo de inteligencia interpersonal, fortaleciendo sus habilidades discursivas e interactivas con los otros sujetos pertenecientes no solo a contextos escolares.



- El fortalecimiento del sentido de pertenencia a la lengua materna Nasayuwe de manera oral y escrita, evidenciado enriquecimiento del vocabulario.
- La investigación de la cosmovisión, culturas ancestrales propias y ajenas, y la reproducción de ésta con apoyos tecnológicos, como principio de interculturalidad.



AMPLIEMOS NUESTRA PERSPECTIVA DE LOS TALLERES DE LA LÍNEA.

Este marco teórico se dividirá en dos partes. “hablemos de teoría y hablemos de práctica”. La primera busca en el docente, recordar conceptos básicos de psicopedagogía, relacionados con aprendizaje, necesarios para la docencia, y la segunda permite ampliar el panorama de la importancia y justifica los talleres propuestos.

1. HABLEMOS DE LA TEORÍA.

Antes de referirnos directamente a los talleres, es necesario recordar algunos conceptos básicos de la psicopedagogía, esenciales desde la teoría, que podemos tener en cuenta en las prácticas pedagógicas y cotidianas.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según el teórico estadounidense David Ausubel, es un tipo de aprendizaje en el que un estudiante asocia la información

nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es decir, este aprendizaje se da mediante dos factores: el conocimiento previo y la llegada de información nueva.

Este concepto y esta teoría se sitúan dentro del marco de la psicología constructivista. (No se considera al ser humano como receptor pasivo de experiencias y aprendizajes, sino como constructor activo de su realidad y experiencia).

Pero antes...

¿QUIÉN FUE DAVID AUSUBEL?

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año **1918** que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno.

Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

... Continuemos.

Esto implica que las nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos



significativamente en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes previas o ya existentes en el educando sean claras y estén disponibles.

Por ejemplo, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos. Estos procesos fomentan el cambio conceptual y permiten el desarrollo en el sujeto, esto es, el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo se diferencia al aprendizaje mecanicista (por repetición o memorístico) porque el aprendizaje significativo es recíproco; existe una retroalimentación docente-alumno. Sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender. Cabe resaltar que el Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje. Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo, su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.

CLASIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Según Ausubel, la categoría intrapersonal se refiere a los factores internos del alumno. Incluye las variables de la estructura cognoscitiva, que son los conocimientos previos importantes para la asimilación de otra tarea de aprendizaje dentro del mismo campo. También considera la disposición del desarrollo, que se refiere a «la dotación cognoscitiva del alumno por la edad que tiene». Capacidad intelectual, se refiere a la aptitud escolar y la capacidad de aprender derivada de su inteligencia general. Factores motivacionales y actitudinales son el deseo de saber, la necesidad de logro y de autosuperación, y el interés. Factores de la personalidad, vinculadas al tipo de motivación, ansiedad y de ajuste personal.

La categoría situacional incluye la práctica que se refiere a la frecuencia, distribución y método de realimentación y condiciones generales. El ordenamiento de los materiales de enseñanza que incluyen la función de cantidad, dificultad, dimensión de los procesos, lógica interna, secuencia, velocidad y uso de apoyos didácticos. Ciertos factores sociales y de grupo como el clima psicológico del aula, cooperación y competencia, el estrato social, segregación racial y marginamiento cultural. Características del profesor en función de sus



conocimientos, competencias cognoscitivas, conocimiento de la materia, competencia pedagógica, personal y actitudinal.

La categoría cognoscitiva incluye los *factores intelectuales* objetivos, las variables de la estructura cognoscitiva, la disposición con respecto al desarrollo, la capacidad intelectual, la práctica y los materiales didácticos.

La categoría afectivo-social remite a la motivación, actitudes, personalidad, factores de grupo y sociales y las características del profesor.

De manera general, el aprendizaje significativo pretende potenciar que el estudiante *construya su propio aprendizaje*, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el estudiante adquiera la competencia de aprender a aprender.

PASOS A SEGUIR PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

- ✓ Tener en cuenta los conocimientos previos ya que el aspecto central del AS es la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos.
- ✓ Proporcionar actividades que logren despertar el interés del alumno.

- ✓ Crear un clima armónico donde el estudiante sienta confianza y seguridad hacia el docente.
- ✓ Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir.
- ✓ Explicar mediante ejemplos.
- ✓ Guiar el proceso cognitivo.

En resumen, aprendizaje significativo es aquel que:

- Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber.
- Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo.
- Está basado en la experiencia, es contextualizado y depende de los conocimientos previos.

DISPOSITIVOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

El ser humano tiene la disposición de aprender «de verdad» sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. De otro modo el aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. Entonces el aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. Por tanto, es importante tener en cuenta aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera,



incluido el aprendizaje escolar, conocidos según Azcoaga como, dispositivos básicos del aprendizaje.

Estos son:

Memoria: Es la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento. Azcoaga plantea que la memoria “combina factores de tipo fisiológico (por ejemplo, un adecuado estado nutricional y de vigilia) con aspectos estrictamente sociales, como las condiciones del contexto pedagógico”.

Atención: Es el mecanismo interno mediante el cual el organismo controla la elección de estímulos que a su vez influirá en la conducta. Azcoaga habla de dos modalidades: la fásica, que implica la activación de todos los sistemas sensoriales del organismo, y la tónica, o tono atencional, que permite la concentración en una actividad específica.

Sensopercepción: Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. Para el caso del aprendizaje de la lengua escrita implica tanto la audición, como la visión y la propiocepción del sistema articulador-vocal y de los músculos del brazo y la mano, entre otros.

Habitación: Es la estructura que permite generalizar acciones, crear esquemas y organizar estructuras. Para este autor, es la capacidad para dejar de prestar atención a aquellos estímulos del medio que no resultan pertinentes durante la tarea que se está aprendiendo.

Motivación: La motivación es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Indica las causas que mueven a una persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Entonces al hablar de aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, conocidos como dispositivos básicos del aprendizaje, es indefectible, mencionar el rol de la inteligencia desde el enfoque de las inteligencias múltiples, planteada por Gardner, como la capacidad intelectual del hombre para resolver problemas o dificultades que encuentre, encontrar o crear problemas estableciendo las bases para la adquisición de nuevo conocimiento y la creación de nuevos productos o planteamientos de nuevas preguntas”.



Según Gardner, las inteligencias múltiples son:

La Inteligencia Lingüística, es la habilidad que permite la utilización de las palabras en su significado para comunicar los pensamientos a los demás, usando la competencia lingüística para expresar su visión del mundo y hacer posible la creación de nuevos mundos y nuevas realidades.

La Inteligencia Musical, se refiere a la habilidad de la persona que puede representar en forma mental los sonidos y los instrumentos, es la llamada inteligencia del tono y el ritmo para concebir conjuntos de tonos y ritmos armoniosos.

La Inteligencia Lógico Matemática, es la habilidad para representar en forma simbólica las diferentes acciones, relaciones y situaciones del universo. Permite ordenar, secuenciar y explicar en forma lógica la información. Esto exige competencias para discriminar los patrones lógicos y numéricos, además, de la habilidad para el razonamiento.

La Inteligencia Espacial, es la habilidad para comprender los conceptos representados en forma gráfica, es el desarrollo de habilidades para percibir formas y objetos complejos desde diversas perspectivas y así como la facilidad para pensar en las diferentes relaciones espaciales desde una orientación determinada del observador.

La Inteligencia Cinestésicocorporal, define la habilidad para aprender con el cuerpo mediante el movimiento y la coordinación del espacio. Esto requiere un adecuado control del cuerpo y una muy buena manipulación de los objetos.

La Inteligencia Intrapersonal, es la competencia que permite a la persona la identificación de los sentimientos propios y la habilidad para percibir la relación existente entre los sentimientos y la conducta, posibilitando un autoconocimiento de las debilidades y fortalezas y, la comprensión de lo que moviliza su propia acción.

La Inteligencia Interpersonal, es la habilidad que permite utilizar las habilidades comunicativas y de convocar a los demás para formar equipos de trabajo sólidos, aunando esfuerzos en la solución de problemas. Es decir es la capacidad para "notar y establecer distinciones entre otros individuos y en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e Intenciones".

La inteligencia de hoy nos permite pensar en un sujeto que tiene *acciones mentales significativas* y que posee unos saberes que le son previos, pero no predeterminantes, que lo llevan a que su respuesta en muchos de los casos se salga de la lógica que espera el docente. Es una inteligencia *abierta*, distribuida en



sistemas de comprensión diferentes en cada sujeto. Estos sistemas de comprensión son las inteligencias múltiples. Ahora bien, este cerebro que comprende el mundo de tantas maneras posibles y tiene una segunda propiedad, no es distinto o desligado a la cultura que pertenece: " la inteligencia es una propiedad de cada colectivo, según lo cual, cada quien, como miembro del mismo, se hace inteligente de acuerdo con la clase de interacciones que mantiene con su comunidad" (Gallego B., Rómulo).

2. HABLEMOS DE LA PRÁCTICA.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS.

Dentro del componente práctico del taller, se resalta la importancia de la Edumática y la ejecución de actividades de naturaleza constructivista, como herramientas de formación de aprendizaje a través de la experiencia, manipulación y exploración, con el fin de poner en práctica conceptos de aprendizaje significativo, dispositivos básicos de aprendizaje e inteligencias múltiples.

TALLER 1.

LA EDUMÁTICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

El avance de las tecnologías de la información y la comunicación ha logrado vincularse en todos los campos de la vida; en la educación ha proporcionado además de instrumentos, métodos que han hecho cambiar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Han logrado intervenir en todo, en las empresas, instituciones y hasta en la vida de cada uno. Para el proceso de la lectoescritura es la motivación con estímulos multisensoriales que se pueden crear con efectos, tipos de letras, colores, sonidos, formas. La Edumática entendida como la relación entre la educación y la informática tiene como fin, establecer situaciones en las que se utiliza el computador u otro dispositivo para ayudar al desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje y la variación en la vida social, por tanto, la escuela no puede dejar de tener en cuenta las TIC, es necesario preparar a los jóvenes para convivir, participar, reflexionar, avanzar, usar e interactuar con estos medios que nos brindan la oportunidad de crear, imaginar, hacer y resolver, entre otras.

El uso de las TICs complementa, enriquece y transforma la educación. Las



Tecnologías de la Información y la comunicación son instrumentos muy valiosos para transformar el mundo, para hacer que se dinamicen las estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta cada entorno y contexto, busca la forma de contribuir al desarrollo social de los pueblos, y la educación es imprescindible para llevar a cabo la formación y el conocimiento necesario. Sin embargo, a la utilización de las tics no le han dado el valor necesario ya que muchas veces los estudiantes no tienen un propósito claro y hacen mal uso de ellas, un ejemplo se ve en: la búsqueda de tareas, en el copiado y pegado, ya que al realizar esta acción sin tener conciencia de lectura, no permite que el estudiante piense, razone y busque un argumento de las cosas, generando que el estudiante no sea una persona lo suficientemente competitiva. En conclusión, las tics pueden generar un impacto positivo en el ser humano siempre y cuando se haga buen uso de ellas. Fortalecen los saberes y conocimientos básicos. El propósito de la edumática es crear diversas herramientas a los docentes para mejorar la enseñanza y aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, entre ellas: el área de lectoescritura y lectura crítica.

La creación e innovación en ambientes de aprendizaje mejora la calidad en la educación y permite caminar de la mano con el constante avance de la sociedad, en el desarrollo de habilidades lectoescritoras

a través de recursos educativos tecnológicos.

¿De qué manera la edumática favorece el desarrollo y procesamiento de la información respecto a la habilidad lectoescritora en alumnos de básica y secundaria?

Favorece de manera dinámica, interactiva, lúdica, experiencial, experimental, llamativa, diferente, propositiva. Pues la práctica de la habilidad lectoescritora por medio de herramientas tecnológicas, llevara al estudiante a procesar información de forma más amena.

Diversas investigaciones, que se han hecho desde diferentes instituciones de educación superior, han arrojado resultados que demuestran que las TIC desarrollan habilidades de lectoescritura y motivan el aprendizaje de los educandos; dichas habilidades se consideran base del aprendizaje en las diferentes disciplinas del conocimiento.

Como lo menciona Pere Marquès Graells, Doctor en Ciencias de la Educación, Licenciado en Ciencias Económicas y profesor de Enseñanza General Básica en uno de sus escritos, es de gran valor un puente entre la “cultura de la imprenta” y la “cultura digital” frete a la enseñanza primaria y secundaria, ya que proporciona una buena panorámica sobre cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden utilizarse en las aulas para realizar actividades de

aprendizaje que promuevan el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes.



TALLER 2.

COMPRENSIÓN DE LECTURA Y CARPINTERIA ESCRITURAL PARA DOCENTES “ABRIENDO CAMINOS”

JUSTIFICACIÓN

Los procesos de lectoescritura en el aula se presentan como una problemática generalizada, en el ambiente educativo, a lo largo y ancho del país. Muchas son las quejas presentadas por distintos miembros de la comunidad educativa que no saben cómo hacerle frente a esta situación. Los unos les echan la culpa a los otros y así la pelota va de un lado a otro sin

que nadie asuma la responsabilidad de la falencia: que es culpa del docente porque no tiene la metodología adecuada, que es culpa del padre de familia porque no le presta el tiempo necesario a su hijo en casa para fortalecer dichos procesos, que es culpa del niño porque -y esto lo solemos decir con la seriedad de un especialista- presenta déficit de aprendizaje, que es culpa de la administración del colegio por no invertir en materiales físicos ni tecnológicos, que es culpa del ministerio por no preocuparse por la educación continuada de los docentes, que la culpa es del gobierno que no ofrece garantías para la educación, etc. En resumen, no hay un culpable y todos lo somos.

Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura en la escuela son dos de los procesos cognitivos más importantes, puesto que cobijan a las demás esferas de aprendizaje, y además son el motor del pensamiento crítico en la medida que los estudiantes logran interactuar significativamente con su contexto, como profesores no podemos quedarnos de manos cruzadas y seguir en el juego de culpar a otros por las insuficiencias presentadas en estos aspectos. Es pertinente que el docente revise la bibliografía al respecto –que es abundante–, tome una actitud crítica frente a los hechos y, sobre todo, se desarrolle como ente investigador para experimentar diferentes mecanismos que le permita



fomentar y fortalecer los procesos lectoescritores en el aula y fuera de ella.

Teniendo en cuenta que no existe un manual o una lista, a modo de receta, para formar buenos lectores-escritores, se hace imprescindible que el docente experimente en su laboratorio, el aula de clases, y que el mismo vaya labrando y descubriendo su propia forma de enseñar apoyado en las diferentes herramientas y materiales que están disponibles para este fin.

LECTURAS DE REFERENCIA PARA ESTE TALLER.

- La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir / Marcela Terry y Nancy Amado; coordinado por Valeria Cohen. - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.
- La lectura y la escritura en la escuela primaria. Pilar Monje Margeli
- Sobre la lectura. Estanislao Zuleta. 1982.
- Lectura y escritura con sentido y significado. Atablero No. 40, MARZO-MAYO 2007.
- Educación para el bilingüismo y aprendizaje de maestros: comprensión del desempeño auténtico en la acción de cambiar

prácticas pedagógicas. Claudia Lucía Ordoñez. 2012.

TALLER 3:

TALLER DE ELABORACION DE PAPEL ARTESANAL DE SEGUNDO.

Generemos conciencia: La paradoja crea una paradoja: a más desarrollo más residuos generamos; cuantos más residuos generamos, menos desarrollados estamos.

Según un informe presentado por la ONU Cada latinoamericano genera un kilo de basura al día y la región en su conjunto, unas 541.000 toneladas, lo que representa alrededor de un 10% de la basura mundial, según un informe de ONU Medio Ambiente publicado en Buenos Aires, donde se celebra el XXI Foro de Ministros de Medio Ambiente de la región.

Siguiendo ese patrón de nivel de población y desarrollo, Brasil y México son los países que más desechos producen dentro de la región, mientras Haití es el que menos. La perspectiva es que la basura continúe creciendo y que en 2050 se alcancen las 671.000 toneladas de desechos.

En nuestro contexto una sola hoja de papel puede ser insignificante. Sin embargo, el uso de miles de hojas al día causa un grave daño al medio ambiente. La tala de árboles significa un deterioro para bosques, la



supervivencia de ciertas especies e incluso para el clima de nuestro planeta, dado que los árboles son los responsables de transformar el dióxido de carbono en oxígeno, y contribuyen a evitar así el efecto invernadero. En la producción de papel que llega a las instituciones educativas se utilizan varios elementos químicos, entre ellos el cloro, que tiene una incidencia medioambiental en ríos, plantas y animales.

Reducir, reutilizar y reciclar las hojas que utilizamos en colegios y escuelas es primordial. Si somos capaces de reciclar una tonelada de papel, estaremos salvando la vida a 17 árboles.

Acciones para reducir el consumo de papel:

- Aprovechar ambos lados de la hoja al utilizar cuadernos o papel sucio.
- Imprimir a un solo espacio los borradores (en caso contrario se aprovecha la mitad de la hoja).
- No tirar el papel, sino reciclarlo después de utilizar ambas caras.
- Comprar papel reciclado y no procesado con cloro para su blanqueo.
- Usar más la pizarra y el proyector que hojas sueltas para impartir las lecciones.
- Facilitar el reciclaje colocando cestos o carpetas en salas y oficinas.

- Promover la producción de papel reciclado "casero" entre los alumnos.

TALLER 4.

TALLER DE ENCUADERNACION.

¡Sería un delirio no resaltar la importancia de la encuadernación a nivel histórico, cultural y pedagógico en la humanidad!

Por tal razón...

...Obligado es reconocer a la encuadernación toda la importancia que merece. A lo largo de la historia, la labor del encuadernador ha sido accesorio a la del impresor. Su labor en el taller era en muchos casos, la de completar la labor del impresor y su finalidad, la de conservar el ejemplar que contiene. Por suerte, en otras ocasiones era ejemplo de la manifestación artística de una época.

La bibliofilia está estrechamente unida con el ars ligatoria. El bibliófilo es la persona exquisita que sobre todo adora la belleza y la forma. Tal y como nos dice el gran encuadernador Antolín Palomino Olalla en su Autobiografía "el arte más nobilísimo es la encuadernación".

La historia de la encuadernación está enormemente ligada a la historia del libro y de las bibliotecas. Ya en las épocas antiguas, desde el rollo de papiro hasta los



libros o documentos en forma de códice, comenzaban a acumularse en las estanterías de las bibliotecas, y sólo el bibliotecario o responsable era capaz de localizar una obra. Los libros estaban guardados en distintos recipientes como cajas, ánforas, cestas etc. En esta época no se puede hablar de encuadernación en sentido estricto, aunque ya en aquella época los rollos que trataban de un mismo tema se colocaban juntos en la misma ánfora o cofre de metal.

Con la desaparición del rollo y la llegada del códice se dan las primeras y primitivas encuadernaciones. En la época romana, los esclavos eran los encargados tanto de copiar el libro como de realizar su encuadernación.

La finalidad era clara: El códice, formado por varios cuadernillos escritos en pergamino, era muy frágil y pronto se vio la necesidad de protegerlos. Las primeras encuadernaciones se realizaron en tablillas de cedro, con bandas de cuero para envolverlos y unas correas para sujetar y transportar el códice. En las cubiertas comenzaron apareciendo las primeras ornamentaciones y técnicas decorativas.



ACCIONES DE SEGUIMIENTO

En este espacio podrás escribir todas tus sugerencias y opiniones para dar continuidad y aportar en la línea de lectura y escritura.



REFERENCIAS

- El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. (2019). 1st ed. [ebook] Editorial "Planeta. Available at: <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/02/revista-ticok-cast.pdf> [Accessed 20 Sep. 2019].
- Cardenas, Suarez. "Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos." Revista de innovación educativa UDEG virtual. 7.1 (2015). Web. 20 Sep. 2019. <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/595>
- Mape Venegas, Wilson. "pedagógico." Psicopedagógico. N.p. Web. 10 Sep. 2019. <https://psicopedagogico.webnode.es/pedagogia/>
- EEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes. (2019). 8th ed. [ebook] Facultad de Educación – UNMSM: Jorge L. Rivera Muñoz, p.47. Available at: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf [Accessed 5 Sep. 2019].
- <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/02/revista-ticok-cast.pdf>
- Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/595>